

Le Théâtre des Ombres

Fondé en 1988

Création de spectacles d'ombres



Réalisation des spectacles et mise en ombre

Christophe BASTIEN-THIRY

Assisté de

Roshanak ROSHAN

Manipulateurs et conteurs

Roshanak ROSHAN

Magali ESTEBAN

Christophe BASTIEN-THIRY

Sommaire

Histoire du Théâtre des Ombres

Spectacle proposé

Revue de presse et commentaires reçus

Pour toute information contacter

Christophe BASTIEN-THIRY

E-mail : theatredesombres@gmail.com

Tél : 06 75 70 91 02



Le Théâtre des Ombres

26 rue d'Orléans 31000 Toulouse

Association loi 1901

SIRET : 44526821200013 - APE : 9001Z

Licences n° 2-1062434 et 3-1062435

www.theatredesombres.com

Histoire du Théâtre des Ombres

Le Théâtre des Ombres, en tant que tel, existe depuis 1988. A l'occasion du spectacle "La Conférence des Oiseaux" monté par une troupe de théâtre, les choix de mise en scène ont conduit à la création d'un petit théâtre d'ombres ambulants qui venait sur scène raconter en ombres des histoires d'origine orientale. La réalisation de ce théâtre d'ombres a été confiée à Christophe BASTIEN THIRY qui depuis plus de 38 ans dessine à la plume ou à l'eau forte sur cuivre.



La Conférence des Oiseaux lui a permis de réaliser ses premières silhouettes en carton et de mesurer la fascination que les ombres provoquent toujours aussi bien chez les tout jeunes enfants que chez les adultes. Aussi depuis, il crée ou adapte des histoires, découpe et articule ses personnages et ses décors, dirige la "mise en ombre" de ce monde où les contraintes et les infinies richesses de la technique s'associent pour faire des spectacles mêlant la poésie, l'effroi ou la joie et les fins heureuses. Le Théâtre des Ombres était né. Depuis, de nombreuses représentations ont été données en France, mais aussi en Angleterre, en Suisse, en Italie, au Brésil, à Taiwan, à Monaco, en Jordanie, aux Emirats Arabes Unis, en Israël, au Pakistan.

La technique utilisée est celle de la tradition européenne des ombres chinoises : les personnages opaques ou colorés, très articulés, sont tenus par des baguettes perpendiculaires à l'écran ce qui offre de nombreuses possibilités d'animation. Parti d'une forme traditionnelle de théâtre d'ombres, la compagnie cherche à innover, de spectacle en spectacle, dans la pratique des silhouettes et le jeu de la lumière. La démarche consiste à combiner l'ingéniosité des silhouettes avec la virtuosité de la manipulation telle qu'elle est pratiquée en Asie.

Plus d'une vingtaine d'histoires d'ombres ont été créées depuis 1988

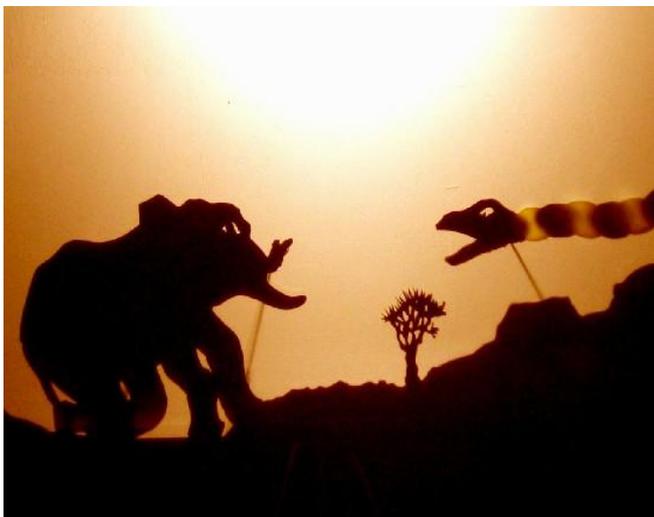
- Le Cabaret du Moulin Rose
- Jackie L. Macson
- Le Papillon qui tapait du pied
- L'Enfant d'Eléphant
- Fables de La Fontaine
- Plongeuse en Eau Profonde
- La Nativité
- Morceaux de piano
- Le Chemin de Croix
- Les Ridicules
- Les trois petits cochons
- L'histoire de Persée
- Le Fils de Croguennec
- Circée et Ulysse
- Le Brigand à Tête Rouge
- Une Jeune Grenouille
- Le Chat Noir et Le Chinois
- Pierre et le Loup
- Le Pêcheur et sa Femme
- Ayaz, Conte Oriental
- La Princesse Labam
- L'Habit Neuf de l'Empereur
- L'Apprenti Sorcier
- Animation, improvisation

Pour consulter la liste des spectacles : <http://theatredesombres.free.fr/spectacle.htm>

Un spectacle est composé de plusieurs histoires. A l'issue de la représentation sont proposées au public des explications du théâtre d'ombres et une présentation de silhouettes

Spectacle proposé : Fables de Kipling et La Fontaine (1 heure)

L'Enfant d'Éléphant



D'après le conte savoureux de Kipling tiré du recueil "Histoires comme ça" édité en 1902. Au temps jadis, l'Éléphant n'avait pas de trompe. Il n'avait qu'un nez noiraud, courtaud, gros comme une botte, qu'il pouvait tortiller de droite et de gauche, mais pas ramasser des choses avec. Or, il y avait un Éléphant - un Éléphant tout neuf - un Enfant d'Éléphant - plein d'une insatiable curiosité ; un jour, il voulut savoir ce que le crocodile avait pour dîner ! Cette question saugrenue va alors conduire notre jeune animal à aller chercher par lui-même la réponse. Il trouvera plus qu'il n'aurait pu imaginer.

Durée : 30 minutes

Fables de La Fontaine

Les fables de Jean de La Fontaine sont une source d'inspiration féconde. Ici nous présentons quatre fables parmi les plus connues : "Le Corbeau et le Renard", "Le Héron", "Le Loup et l'Agneau", et "La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf".

Les situations que ces fables illustrent sont certainement universelles et éternelles : la flatterie, la jalousie, la suffisance, l'envie, le cynisme.

Nous avons cherché une mise en ombres qui souligne le comique toujours présent chez Jean de La Fontaine.

Durée : 30 minutes.



Revue de presse et commentaires reçus



**A l'occasion de notre venue au Passage d'Agen, le
11 mars 2013**

"Bonjour et merci encore pour votre prestation de ce vendredi. Tout le monde se félicite d'y avoir assisté !
JM. Legras - Directeur du centre de loisirs Rosette

"Les éclats de rire fusaient de toutes parts ... Article paru dans la Dépêche du Midi du 14/3/2103

A l'occasion de notre venue à Millau, le 6 mars 2013

"Les retours de votre prestation ont été très positifs, les gamins en parlent encore !
A. Connes - Responsable Bibliothèque municipale de Millau

"L'art délicat de voyager loin dans la pénombre"
Article paru dans le Midi-Libre du 7/3/2103



A l'occasion d'une tournée en Ariège



"La beauté des silhouettes, la dextérité des manipulations et la qualité créative des spectacles nous ont véritablement éblouies. Je suis contente que les différentes représentations se soient bien passées... les retours sont tous très positifs. Merci encore pour ce spectacle magique, pour votre professionnalisme et votre gentillesse. A bientôt et encore bravo !

M.H. Meynier Responsable Bibliothèque Départementale de Foix