



## Le Théâtre des Ombres

**Fondé en 1988**

Création de spectacles d'ombres



Réalisation des spectacles et mise en ombre

**Christophe BASTIEN-THIRY**

Assisté de

**Roshanak ROSHAN**

Manipulateurs et conteurs

**Roshanak ROSHAN**

**Magali ESTEBAN**

**Christophe BASTIEN-THIRY**

Textes

**Cécile BOURRIER**



## Sommaire

Histoire du Théâtre des Ombres

Spectacles proposés

Ateliers d'initiation

Revue de presse et commentaires reçus

**Pour toute information contacter**

Christophe BASTIEN-THIRY

E-mail : [theatredesombres@gmail.com](mailto:theatredesombres@gmail.com)

Tél : 06 75 70 91 02

Le Théâtre des Ombres

26 rue d'Orléans 31000 Toulouse

Association loi 1901

SIRET : 44526821200013 - APE : 9001Z

Licences n° 2-1062434 et 3-1062435

[www.theatredesombres.com](http://www.theatredesombres.com)

# Histoire du Théâtre des Ombres

**Le Théâtre des Ombres**, en tant que tel, existe depuis 1988. A l'occasion du spectacle "La Conférence des Oiseaux" monté par une troupe de théâtre, les choix de mise en scène ont conduit à la création d'un petit théâtre d'ombres ambulants qui venait sur scène raconter en ombres des histoires d'origine orientale. La réalisation de ce théâtre d'ombres a été confiée à Christophe BASTIEN THIRY qui a une longue pratique du dessin.



La Conférence des Oiseaux lui a permis de réaliser ses premières silhouettes en carton et de mesurer la fascination que les ombres provoquent toujours aussi bien chez les tout jeunes enfants que chez les adultes. Aussi depuis, il crée ou adapte des histoires, découpe et articule ses personnages et ses décors, dirige la "mise en ombre" de ce monde où les contraintes et les infinies richesses de la technique s'associent pour faire des spectacles mêlant la poésie, l'effroi ou la joie et les fins heureuses. Le Théâtre des Ombres était né. Depuis, de nombreuses représentations ont été données en France, mais aussi en Angleterre, en Suisse, en Italie, au Brésil, à Taiwan, à Monaco, en Jordanie, aux Emirats Arabes Unis, en Israël, au Pakistan.

La technique utilisée est celle de la tradition européenne des ombres chinoises : les personnages opaques ou colorés, très articulés, sont tenus par des baguettes perpendiculaires à l'écran ce qui offre de nombreuses possibilités d'animation. Parti d'une forme traditionnelle de théâtre d'ombres, la compagnie cherche à innover, de spectacle en spectacle, dans la pratique des silhouettes et le jeu de la lumière. La démarche consiste à combiner l'ingéniosité des silhouettes avec la virtuosité de la manipulation telle qu'elle est pratiquée en Asie.

**Plus d'une vingtaine d'histoires d'ombres ont été créées depuis 1988 dont :**

- Fables de La Fontaine
- L'Enfant d'Eléphant
- Le Petit Cabaret
- Jackie L. Macson
- Le Papillon qui tapait du pied
- Orphée et Eurydice
- Morceaux de piano
- Le Fils de Croguennec
- Une Jeune Grenouille
- Pierre et le Loup

Voir la liste complète des spectacles à la page <http://theatredesombres.free.fr/spectacle.htm>

Un **spectacle** est généralement **composé de plusieurs histoires** selon le thème, le public ou la durée.

La compagnie intervient aussi à l'occasion **d'événements** tels que congrès, inaugurations, anniversaires, ... Des mises en ombres dédiées et adaptées peuvent alors être créées pour ces circonstances.

Des prestations pour le **cinéma** et la **télévision** ont également été réalisées.

## Spectacle proposé ... parmi d'autres possibles



### Orphée et Eurydice

La création initiale de cette histoire a été inspirée de mosaïques et fresques antiques du musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal près de Vienne qui nous avait commandé un spectacle d'ombres. Pour cette histoire nous avons écrit un texte rimé et composé une musique adaptée : à l'image de ce récit nous chantons le texte comme une sorte de complainte.

Dans ce spectacle, on retrouve les animaux sauvages charmés

par la lyre d'Orphée, Eurydice mordue par le serpent, la descente aux Enfers, Cerbère le chien à trois têtes, Charon le nautonnier, Hadès le dieu des morts, la Chimère, l'Hydre de Lerne, les terribles Furies...

Orphée, dans la mythologie grecque, est souvent considéré comme le premier des musiciens. Avec son instrument, une lyre, il charmait aussi bien les animaux sauvages que les humains et en particulier il séduisait les femmes. L'une d'entre elles, Eurydice est devenue son épouse. Mais le jour même de leur mariage, elle meurt mordue par un serpent. Elle est emportée au royaume des morts que les grecs appelaient les Enfers et dont le maître est le dieu Hadès. Orphée désespéré, pour retrouver Eurydice, s'engouffre dans les Enfers. Avec le charme de sa musique, il va convaincre Hadès de lui rendre sa femme. Hadès finit par céder, il lui rend Eurydice mais à la condition qu'Orphée ne se retourne pas pour voir son épouse tant qu'ils ne seront pas sortis des Enfers...



Quand il y a de jeunes enfants d'ans l'assistance, nous commençons par leur présenter l'histoire.

La poésie et la beauté des images font le reste.

**Durée : 20 minutes**

## Spectacles proposés ... parmi d'autres possibles

### L'Enfant d'Éléphant



D'après le conte savoureux de Kipling tiré du recueil "Histoires comme ça" édité en 1902. Au temps jadis, l'Éléphant n'avait pas de trompe. Il n'avait qu'un nez noiraud, courtaud, gros comme une botte, qu'il pouvait tortiller de droite et de gauche, mais pas ramasser des choses avec. Or, il y avait un Éléphant - un Éléphant tout neuf - un Enfant d'Éléphant - plein d'une insatiable curiosité ; un jour, il voulut savoir ce que le crocodile avait pour dîner ! Cette question saugrenue va alors conduire notre jeune animal à aller chercher par lui-même la réponse. Il trouvera plus qu'il n'aurait pu imaginer.

**Durée : 30 minutes**

### Fables de La Fontaine

Les fables de Jean de La Fontaine sont une source d'inspiration féconde. Nous avons réalisé la mise en ombres de 6 fables : "Le Corbeau et le Renard", "Le Héron", "Le Loup et l'Agneau", "La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf", "Les deux Coqs", "Le Bucheron et la Mort".

Les situations que ces fables illustrent sont certainement universelles et éternelles : la flatterie, la jalousie, la suffisance, l'envie, le cynisme.

Nous avons cherché une mise en ombres qui souligne le comique toujours présent chez Jean de La Fontaine.

**Durée : jusqu'à 30 minutes** selon le nombre de fables.



## Ateliers d'initiation



### Contenu

réalisation de personnages et initiation à la manipulation à l'écran.

### Stagiaires

20 à 30 enfants à partir de 6 ans

### Durée

variable de 30 minutes à un ou plusieurs jours.

Plus de détails sur les ateliers : <http://theatredesombres.free.fr/atelier.htm>



## Revue de presse et commentaires reçus



" Félicitations pour votre travail à tous les deux...merci mille fois, et surtout continuez votre travail de théâtre d'ombres, je vous admire!"

*Mme E. Krizancic - Professeur des écoles – mai 2014*

" Chargées d'un humour bon enfant qui éveille continuellement le sourire, flanquées de compositions musicales parfaitement fantaisistes, les propositions brillent également par leur netteté technique. La qualité des marionnettes rejoint celle de la manipulation – un gros travail autour des articulations, permettant de fascinantes et burlesques chorégraphies ; un joli sens du décor et, surtout, une réelle maîtrise de cette fameuse troisième dimension qui fait toute la vie d'une ombre projetée"

*Manon Ona - Article paru le 14 mai 2014 dans "Le clou dans la planche"*



" La beauté des silhouettes, la dextérité des manipulations et la qualité créative des spectacles nous ont véritablement éblouies. Je suis contente que les différentes représentations se soient bien passées... les retours sont tous très positifs. Merci encore pour ce spectacle magique, pour votre professionnalisme et votre gentillesse. A bientôt et encore bravo !

*M.H. Meynier Responsable Bibliothèque Départementale de Foix*