

Théâtre des Ombres

Fiche Technique

Les conditions et besoins techniques dépendent :

- du type de projection envisagée,
- du lieu de la représentation et de ses propres moyens,
- du moyen de transport utilisé par la troupe

Ces conditions se définissent donc au cas par cas

Ci-dessous sont présentées les différentes configurations envisageables

1. Types de projection

- **Projection standard** : écran de projection de 90cm par 60cm

Ecran inséré dans un castelet

Dimensions du castelet : largeur 2m50, hauteur 2m90, profondeur 2m50

Jauge maximale : 150 à 200 personnes selon la disposition de la salle

Premier rang : à 1m50 du castelet

Durée de montage : 60 minutes – Durée de démontage : 20 minutes

- **Projection standard allégée** : écran de projection de 90cm par 60cm

Ecran posé directement sur table

Dimensions de l'ensemble : largeur 2m25, hauteur 2m, profondeur 2m50

Jauge maximale : 100 à 150 personnes selon la disposition de la salle

Premier rang : à 1m de l'écran

Durée de montage : 30 minutes – Durée de démontage : 10 minutes

- **Projection sur écran étendu** : écran de projection de 1m80 par 1m20

Ecran inséré dans un castelet

La surface de projection est 4 fois plus grande que celle du dispositif standard

Dimensions de castelet : largeur 4m, hauteur 3m, profondeur 3m

Jauge maximale : 300 à 400 personnes selon la disposition de la salle

Premier rang : à 2m50 du castelet

Durée de montage : 90 minutes – Durée de démontage : 30 minutes

- **Projection directe sur tout type de surface**

Une projection directe des ombres peut être effectuée sur tout type de surface telle que des écrans de cinéma, des façades, des murs ... ou même des parois de caverne !

Les ombres projetées peuvent alors être de très grandes dimensions

Jauge maximale : pas de limite

Durée de montage : dépend de la configuration du lieu

Moyens de sonorisation

➤ Utilisation des moyens de la compagnie

La compagnie, si le transport peut se faire en voiture, apporte ses propres moyens de sonorisation et est ainsi autonome

La sonorisation de la compagnie peut convenir jusqu'à des jauges de 300 à 400 personnes

➤ Utilisation des moyens du lieu de la représentation

Si le transport ne peut pas se faire en voiture (par exemple lors d'un déplacement en avion) ou si les moyens du lieu de la représentation le permettent, la compagnie utilisera le système de sonorisation de l'organisateur

La table de mixage de la compagnie située sur le plateau sera raccordée aux moyens d'amplification et de sonorisation existants sous responsabilité du régisseur du lieu

Les sorties de la table de mixage sont possibles soit par Jack 6.35 soit par fiches RCA

2. Moyens d'éclairage

➤ Utilisation des moyens de la compagnie

La compagnie, si le transport peut se faire en voiture, apporte ses propres moyens de d'éclairage et est ainsi autonome

➤ Utilisation des moyens du lieu de la représentation

Si le transport ne peut pas se faire en voiture (par exemple lors d'un déplacement en avion) ou si les moyens du lieu de la représentation le permettent, la compagnie utilisera le système d'éclairage de l'organisateur

Les moyens nécessaires doivent pouvoir éclairer le castelet frontalement avec un jeu de projecteurs ad-hoc avec filtre de couleurs chaudes (jaune orangé). Le réglage de ces moyens est sous la responsabilité du régisseur du lieu

Si la console de commande ne peut être mise à disposition de la compagnie sur le plateau, la conduite sera sous la responsabilité du régisseur du lieu. Cette conduite consiste à éclairer le castelet avant le début du spectacle, pendant les interludes entre chaque histoire et pour le salut. Les indications seront données sur place

3. Besoins nécessaires

➤ Obscurité

Une bonne obscurité relative est nécessaire dans le cas de projection standard, toutefois aucune source de lumière ne doit être présente dans notre dos

Une parfaite obscurité est nécessaire dans le cas de projection sur écran étendu ou en cas de projection directe sur tout type de surface

➤ Electricité

Alimentation électrique standard 220V 16A (puissance consommée inférieure à 1000W)
Prise standard CEE 7/7 à moins de 25m du plateau

➤ Matériels

Des tables doivent être disponibles, 3 à 5 selon leurs dimensions et selon le dispositif
Un escabeau (3 ou 5 marches) ou équivalent doit être disponible

➤ Catering

De l'eau et une petite collation pour les membres de la compagnie seraient appréciés.

4. Durées d'installation et rangement

➤ Installation

La durée d'installation dépend du type de projection retenu et de l'utilisation ou non des moyens de sonorisation et d'éclairage de lieu. A cela, il faut prévoir un temps de relaxation et de mise en condition des membres la compagnie. Cette durée varie donc de 30 minutes à 2 heures.

Si le déplacement de la troupe se fait en avion avec le castelet, un temps de montage supplémentaire de 1 heure est nécessaire.

Si besoin, pour ne pas immobiliser le plateau trop longtemps, le montage principal peut se faire dans les coulisses si le lieu le permet, le temps d'installation sur le plateau peut alors être réduit de 10 à 20 minutes

➤ Rangement

La durée de rangement dépend du type de projection retenu et de l'utilisation ou non des moyens de sonorisation et d'éclairage de lieu. Cette durée varie donc de 10 minutes à 45 minutes.

Si le déplacement de la troupe se fait en avion avec le castelet, un temps de rangement supplémentaire de 1 heure est nécessaire.

Si besoin, pour ne pas immobiliser le plateau trop longtemps, le démontage principal peut se faire dans les coulisses si le lieu le permet, le temps de rangement sur le plateau peut alors être réduit de 5 à 10 minutes